كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
مجلة الفنون والعمارة للدراسات البحثية
JOURNAL OF ART & ARCHITECTURE RESEARCH STUDIES
جامعة حلوان HELWAN UNIVERSITY

المجلد الخامس. العدد ١٠. ديسمبر 2024 JAARS – سماح ناصر نبيل و اخرون

آليات أستلهام التراث الثقافى للوادي الجديد فى تصميم الغرفة السكنية الجامعية

MECHANISMS FOR INSPIRATION FROM THE CULTURAL HERITAGE OF THE NEW VALLEY IN THE DESIGN OF UNIVERSITY RESIDENCE ROOM

سماح ناصر نبيل [١]، أ.د. **عليه عبد الهادى** [٢]، د. **عدنان محمد الحلوجى** [٣]
قسم الديكور – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان [١،٢،٣]

Samah Nasser Nabil [1], Prof .Dr .**Aleya Abdel-Hadi** [2], Dr. **Adnan Elhalwagy** [3]
Décor Department, Faculty of Fine Arts, Helwan University [1, 2, 3]

samahnasser718@gmail.com [1], profaleyaabdelhadi@gmail.com [2],
adnan.elhalwagy@f-arts.helwan.edu.eg [3]

-- Paper Extracted from Thesis --

الملخص

تتمثل مشكلة البحث في ظهور مبانٍ معمارية تفتقر إلى الهوية البصرية، حيث لا تتناغم هذه المباني مع البيئة المحيطة بها، وتم تصميمها وفق أنماط معمارية لا تعكس الثراء الثقافي والحضاري للمكان الذي تتواجد فيه. وقد أدى ذلك إلى انتشار مبانٍ خرسانية ذات طابع صندوقي في العديد من المناطق، دون أي اعتبار للتراث أو الهوية الثقافية. يهدف البحث إلى تطوير تصميمات غرف السكن الجامعي لكى تتماشى مع الاتجاهات الحديثة، من خلال الاعتماد على التراث الثقافي والموروثات الشعبية، مع التأكيد على الهوية البصرية المميزة لمنطقة الوادي الجديد. وتتجلى أهمية البحث في معالجة مشكلة واقعية يعاني منها المجتمع، وهي اندثار التراث الثقافي والموروثات الشعبية في العديد من المحافظات. ويسعى البحث إلى إحياء التراث والموروث الثقافي الشعبي والحفاظ عليه في أماكن تواجده، مما ينعكس إيجاباً على الرؤية الجمالية في المجتمع وسلوك الأفراد. يعتمد البحث على المنهج الوصفي لتحليل الإطار النظري، يليه المنهج التحليلي لفهم أعمق للقضايا المطروحة. وتُستكمل الدراسة ببحث ميداني لتقييم الواقع الراهن، مما أفضى إلى تقديم مقترح تصميمي يهدف إلى تطبيق آليات مستوحاة من تراث الوادي الجديد في تصميم غرف السكن الجامعي.

الكلمات المفتاحية

أستلهام التراث الثقافى ؛ الوادى الجديد ؛ الغرفة السكنية الجامعية .

ABSTRACT

The research problem lies in the emergence of architectural buildings that lack visual identity, as these structures fail to harmonize with their surrounding environment and are designed in styles that do not reflect the cultural and historical richness of their locations. This has resulted in the proliferation of box-like concrete buildings across various regions, disregarding the heritage and cultural identity of these areas.

The research aims to develop designs for university dormitory rooms that align with modern trends by drawing inspiration from cultural heritage and traditional legacies, while emphasizing the unique visual identity of the New Valley region. The significance of this research lies in addressing a pressing societal issue: the fading of cultural heritage and traditional legacies in many governorates. It also seeks to revive and preserve this heritage in its original contexts, positively impacting the aesthetic vision of the community and individuals' behavior.

The research adopts a descriptive approach to analyze the theoretical framework, followed by an analytical method to gain a deeper understanding of the addressed issues. The study is complemented by field research to evaluate the current reality, culminating in a design proposal that applies mechanisms inspired by the heritage of the New Valley to the design of university residence rooms.

KEYWORDS

Inspiration from cultural heritage ; The New Valley ; University Residence Room.

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

المقدمة

تشهد حياتنا المعاصرة انفتاحًا عالميًا بفعل العولمة، مما أدى إلى تلاشي الحدود الثقافية بين الشعوب. وقد أسفر هذا الانفتاح عن ظهور مبانٍي معمارية تفتقد الهوية البصرية، إذ صُممت بأساليب لا تنسجم مع البيئة المحيطة ولا تعكس القيم الثقافية والحضارية للمكان. نتيجة لذلك، يعاني المجتمع من مشكلات بصرية تتجلى في إهمال العناصر البيئية والتراثية، مما أدى إلى تدهور القيم الجمالية للعمارة وانفصالها عن الجذور الحضارية للمجتمع. هذا الانفصال أثر سلبًا على وعي الأفراد وسلوكهم في تصميم مبانيهم، مما أسفر عن نشوء أجيال تفتقر إلى الإدراك بتراثها الثقافي والشعبى .

لذلك، تبرز الحاجة الملحّة إلى استلهام التراث المعماري المحلي كوسيلة لمواجهة تداعيات العولمة، في إطار "ثقافة المقاومة" الهادفة إلى الحفاظ على الهوية الوطنية، مع العمل على توظيف الأفكار الحديثة بأسلوب يحترم القيم والتقاليد العربية. يساهم ذلك في تمكين المبدعين العرب من تقديم إضافات حضارية مبتكرة تعكس هويتهم، بدلًا من الوقوع في فخ التقليد الأعمى للنماذج الغربية.

١,١ المشكلة البحثية

تأثرت المجتمعات بالتقدم التكنولوجي، خاصة المجتمع الواحاتي، حيث تخلّى أبناؤه عن العديد من العادات والتقاليد، مما أدى إلى تراجع وعي الأجيال الجديدة بأهمية التراث. هذا التغير يهدد التراث بالاندثار، ويؤدي إلى انتشار تصاميم أجنبية تفتقر إلى الهوية البصرية والتراث الشعبي المصري، مما يؤثر سلبًا على وعي المجتمع بقيمه الحضارية والثقافية.

٢,١ هدف البحث

تطوير تصميمات غرف السكن الجامعي لتتناسب مع الاتجاهات الحديثة، مع الاستناد إلى التراث الثقافي والموروثات الشعبية. كما يركز على تعزيز الهوية البصرية المميزة لمنطقة الوادي الجديد .

٣,١ أهمية البحث

يسعى البحث إلى معالجة تراجع التراث الثقافي والموروثات الشعبية في المجتمعات، من خلال إحياء هذا التراث والحفاظ عليه. يهدف ذلك إلى تعزيز الرؤية الجمالية في المجتمع وتأثير إيجابي على سلوك الأفراد .

٤,١ منهجية البحث

يعتمد هذا البحث على :

- المنهج الوصفي: يُستخدم هذا المنهج لوصف وتحليل للتراث الثقافي والموروثات الشعبية في منطقة الوادى الجديد، من خلال جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالعادات والتقاليد والممارسات الثقافية.
- المنهج التحليلي: يعتمد هذا المنهج على تحليل البيانات المستخلصة من الدراسات الميدانية والاستطلاعات لفهم العلاقة بين التراث الثقافي والتصميم المعماري، كما يُستخدم لتقييم تأثير التصميمات الحديثة على الهوية الثقافية.

٥,١ حدود البحث

تحدد حدود هذا البحث في النقاط التالية :

١. المجال الجغرافي: يركز البحث على منطقة الوادى الجديد ، مع تسليط الضوء على الموروثات الثقافية والشعبية الخاصة بها، وأثر العوامل البيئية والاجتماعية في هذا السياق.

٢. المجال الزمني: يستهدف البحث التراث الثقافي والموروثات الشعبية المعاصرة، مع الإشارة إلى تأثير العصور السابقة، دون التعمق في فترات تاريخية بعيدة.

٣. المجتمع المستهدف: يركز البحث على تأثير إحياء التراث الثقافي على الأجيال الحالية والمستقبلية في منطقة الوادى الجديد.

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

٦,١ الدراسات السابقة و المرتبطة

تعتبر الدراسات السابقة في مجال التراث الثقافي في منطقة الوادي الجديد ذات أهمية كبيرة، حيث تُسهم في فهم أبعاد التراث الشعبي والحضاري لهذه المنطقة الفريدة. قد تناولت العديد من الأبحاث جوانب مختلفة من التراث المعماري، الاجتماعي، والمادي وغير المادي في الوادي الجديد، مع التركيز على الخصائص الثقافية التي تميز هذه المنطقة عن غيرها ومنها :

- بحث فى **دور المجتمع المحلى فى الحفاظ على التراث اللامادى بالوادى الجديد و كيفيه استغلاله سياحيا**، إعداد **عزة محمد عبد السلام ، يونيه ٢٠٢٢ ، مجلة كلية السياحة والفنادق – جامعة مدينة السادات ، مج٦ ، ع٢/١ .**

تتناول هذه الورقة البحثية دراسة التراث الثقافي غير المادي فهو جزءاً هاماً من تاريخ وثقافة الشعوب، والمكون الأساسي في تشكيل الشخصية وتعزيز الهوية الوطنية. وتعد محافظة الوادي الجديد من المحافظات التي تحتوي على عناصر مختلفة من التراث غير المادي الذي يعبر عن أصالتها وتاريخها، وفي الوقت نفسه يمثل منتجاً سياحياً متميزاً للغاية مثل الفولكلور والعادات والتقاليد والأدب الشعبي وغيرها من عناصر تراثها غير المادي. تهدف هذه الدراسة إلى تقييم دور المجتمع المحلي في الحفاظ على التراث غير المادي في محافظة الوادي الجديد وكذلك الدور الذي يمكن أن تلعبه المشاركة المجتمعية للحفاظ عليه. وكشفت الدراسة عن وجود دافع كبير لدى المجتمع المحلي للمشاركة في الحفاظ على تراثهم غير المادي، كما كشفت الدراسة عن وجود ضرورة كبيرة لإشراك المجتمع في الحفاظ على التراث وتوسيع نطاق العمل التطوعي.

- Research On **Comparative Analysis of the Desert and Green Vernacular Architecture in the Oases of Egypt**, by **Nourhane Mohamed Ali El Haridi, Mohamed Abdelall Ibrahim, Hany Mohamed Ayad & Zeyad Tarek El Saya, April 2019, SPRINGER NATURE LINK, pp 37–46**

تهدف هذه الورقة إلى إجراء تحليل مقارن بين العمارة الصحراوية التاريخية والمعاصرة في الصحراء الغربية في مصر، مع التركيز على العلاقة بين العمارة التقليدية الخضراء والصحراوية. تشمل الدراسة وحدات السكن التقليدية وطرق البناء المحلية في المنطقة، بهدف تحفيز الممارسات البيئية المناسبة في تصميم وبناء العمارة الصحراوية. كما تهدف إلى تقديم توصيات لبناء وحدات سكنية صحراوية خضراء ومستدامة، من خلال دراسة تأثير المواد، الفتحات، وأنظمة البناء.

تركز الدراسة على المقارنة بين العمارة التقليدية والمعاصرة في خمس واحات رئيسية في الصحراء الغربية: سيوة، بحرية، الفرافرة، الخارجة، والداخلة، مع تحليل عناصر مثل المواد، الأنماط، الواجهات، وأنظمة البناء، وكذلك المعالجات البيئية. في النهاية، يسعى البحث إلى تقديم توصيات لتحسين كفاءة الطاقة في بناء منازل سكنية خضراء في الواحات، دعمًا للتوسع في مشاريع التنمية المستدامة في المنطقة.

- Research On **Applying an integrated Remote Sensing-GIS approach in the documentation of handicraft centers at New Valley Governorate, Egypt,** by **Ghada A. Yousef, Mona A. Elazony, Amal Abdelsattar, Mohamed M. Sewailam, Omnia H. Elsaid, December 2022, The Egyptian Journal of Remote Sensing and Space Science, Volume 25, Issue 3, Pages 731-739.**

تتناول هذه الورقة البحثية التراث الثقافي غير المادي للوادى الجديد ، فهو جزءًا من هوية وتاريخ أي دولة، كما يلعب دورًا حيويًا في الاقتصاد. وتعد الحرف التقليدية ربما أبرز تجسيد للتراث الثقافي غير المادي. يتمتع التراث المصري في الحرف اليدوية بالغنى والتنوع، ويعكس تاريخه الطويل. تتوافر مراكز الحرف اليدوية في جميع محافظات مصر، إلا أن إدارة قطاع الحرف اليدوية تواجه العديد من المشكلات، بما في ذلك نقص: قواعد البيانات؛ المنتجات المشفرة؛ وسياسات التسويق المناسبة. تقدم هذه الدراسة تصميم وإدارة تطبيقات الاستشعارعن بُعد، ونظم المعلومات الجغرافية (GIS)، لمراكز الحرف اليدوية في

الأستلهام : يمكن تعريفه بأنه "عملية حسية فكرية تحدث أستجابة لمثير خارجي، حيث يتأثر المصمم بالمحتوى والشكل بناءً على القيم الجمالية والفكرية الموجودة فيه. وتعتبر هذه العملية بمثابة الشرارة التي تضيء عقل المصمم وتحثه على الإبداع، من خلال التأمل والتفكير في المصدر وفهم العلاقات المتنوعة المرتبطة به، بالإضافة إلى الأستفادة من خبراته. ومن ثم، يقوم

jaars.journals.ekb.eg حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

المصمم بإعادة صياغة المصدر بشكل جمالي وعملي من خلال رؤى متعددة تتناسب مع متطلبات العصر واحتياجات المجتمع".
(عبير بنت مسلم ، ٢٠٢١)

١.٢ تتشكل أنماط الأستلهام إلى :

- أستلهام شكلي: وهو مرتبط بالخطوط الخارجية المكونة للشي أو ما يطلق عليه ال Form وهو يعتمد على الملاحظة الخارجية فقط.
- أستلهام زخرفي: وهو مرتبط بتفاصيل الشيء الدقيقة وهذا النوع يحتاج إلى إمعان وتدقيق.
- أستلهام ميكانزمي (حركي) : وهو يختص بحركة الكائنات الحية و طريقة أدائها للعمليات المختلفة .
- أستلهام فلسفي : وهو إدراك ما وراء الأشكال والحركات ، وهو يحتاج إلى عمليات أعمق من الفهم ورؤية ما وراء الأشياء الملموسة.

٢,٢ مصادر الاستلهام فى التصميم : تنقسم مصادر الأستلهام إلى **الأستلهام من البيئة الطبيعية** والتي تنقسم إلى طبيعة بيولوجية وطبيعة مادية، و **الأستلهام من التراث الإنساني** سواء من تراث مادي أو فكري أو اجتماعي الخاص و المميز لكل منطقة.

٣,٢ الاستلهام من التراث الأنسانى : يُعتبر التراث أحد أبرز مصادر الإلهام، حيث يسهم في تعزيز ملامح الهوية القومية للشعوب، من خلال دمج الموروثات الحضارية مع المناهج والاتجاهات الفكرية الحديثة، **يُعرف التراث بأنه** "مجموعة الثروات الطبيعية والمعمارية ونتاج الفكر الإنساني الذي تركه الأجداد، ويعكس ثقافة المجتمع وقيمه وهويته عبر فترات تاريخية متنوعة، مما يبرز أصالته وعراقته بين الشعوب الأخرى". وقد تم تقسيم التراث الإنساني إلى ثلاثة أقسام:

أ- التراث المادى و يشمل :

أ- تراث ثابت مثل بقايا المدن و القرى التاريخية و المبانى التقليدية و زخارفها و نحوها .
ب- تراث منقول مثل :

- القطع الأثرية من أدوات فخارية و خزفية و منسوجات و أدوات الزينة و الأزياء التقليدية .
- المنتجات الحرفية و الصناعية المتوارثة التى أنتجت بالطرق التقليدية .

ب- التراث الفكرى : وهو ما أتاحه السابقون من معارف دينية وطبيعية، بالإضافة إلى الفنون الأدبية مثل الشعر والرقصات الشعبية والأمثال الشعبية.

ج- التراث الاجتماعى : و هو قواعد السلوك و العادات و التقاليد و نحوها .

يُعتبر التراث الإنساني مصدر إلهام مهم في التصميم المعماري، حيث يتضمن عناصر معمارية وزخرفية تعكس الهوية الثقافية للمجتمع. لا يتم الاستفادة من الموروث الحضاري الشعبي بالتقليد المباشر، بل من خلال فهم أسلوبه وطابعه الخاص، مما يتيح دمج مفردات التراث في تصميم الحيزات المعمارية الداخلية ويسهم في الحفاظ على استمرارية التراث وهُوية المكان. وفي هذا السياق، تكتسب الأعمال المعمارية قيمة تراثية وتعزز الهوية الثقافية من خلال استلهامها من الطبيعة أو التراث الإنساني. إن نجاح التصميم النهائي يعكس نجاح عملية الاستلهام والتحليل المدعومة بفهم فلسفي عميق، مما يسمح بخلق تصاميم معمارية لا تعكس الجمال فحسب، بل أيضًا تواصلًا مع تاريخ وهوية المكان. وعليه، سنقوم الآن بتحليل لبعض الأعمال المعمارية المستلهمة من تراث العمارة المحلية، لتوضيح كيف يمكن تطبيق هذه المفاهيم في الواقع المعماري.

٤-٢ تحليل لفلسفة الاستلهام من تراث العمارة المحلية لبعض الأعمال المعمارية : تكتسب الأعمال قيمة تراثية وتعزز الهوية من خلال أستلهامها من الطبيعة أو التراث الإنساني. ويعكس نجاح التصميم النهائي نجاح عملية الأستلهام والتحليل، المدعومة بفهم فلسفي.

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

جدول ١ ، تحليل لفلسفة الأستلهام من تراث العمارة المحلية

	حديقة الحوض المرصود بالسيدة زينب The Cultural Park for Children is a public park in Sayeda Zeinab, Cairo
المعمارى	عبد الحليم إبراهيم
العنصر المستلهم منه التصميم	يعتمد جزئيًا على تصميم مسجد ابن طولون القريب من المنطقة، بالإضافة إلى عدد من المباني الهامة من العهدين المملوكي والعثماني التي تشكل معالم أثرية في المنطقة. *شكل١ ،يوضح مدى التشابه بين تصميم مئذنة مسجد أحمد بن طولون و حديقة الحوض المرصود .*
وصف للمشروع	يُعتبر مشروع "الحوض المرصود" لحديقة الأطفال الثقافية من أبرز المشاريع الحضرية. وقد صُمم هذا المشروع حيث يجمع بين النظرية والتطبيق، مستمراً في إرث المعماري حسن فتحي. يقع المشروع في حي السيدة زينب في قلب مدينة القاهرة، ويتميز بموقع تاريخي يعود إلى فترة المماليك، حيث كانت هناك حديقة تُعرف باسم "الحوض المرصود". ومن هنا استمد المشروع اسمه الحضري. وقد ساهمت الإيحاءات المحيطة بالموقع في تشكيل الأساس التصميمي، حيث يُعتبر جامع ابن طولون بمئذنته الملوية، التي تشبه مئذنة سامراء، أحد المعالم القريبة التي تعكس عمق التاريخ. كما أن أشجار النخيل المنتشرة في الموقع كانت من أولويات فلسفة التصميم، حيث تم الحفاظ عليها وإحاطتها بتصميمات هندسية حلزونية. بالإضافة إلى ذلك، تم أخذ حسن الجوار مع المناطق السكنية المجاورة بعين الاعتبار، مما ساهم في تشكيل الفكرة المعمارية الأساسية للمشروع.

jaars.journals.ekb.eg

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

صور المشروع	 شكل٢ ، يظهر الموقع العام للحديقة والمناطق السكنية المحيطة بها. شكل٣ ، يظهر المبنى الموجود داخل الحديقة، حيث يتجلى في تصميمه استخدام العقود والمشربيات، بالإضافة إلى توظيف المواد البيئية المتاحة في المنطقة مثل الحجر والخشب في عملية البناء. شكل٤ ، يوضح تصميم الحديقة المستوحى من مسجد أحمد بن طولون، حيث تم استخدام الحجر الأبيض كمادة للبناء، مما يساهم في خلق ارتباط بين الحديقة والمناطق المحيطة بها. كما أن هذه المادة متوفرة في البيئة المحلية. تم استخدام الأقبية كغطاء للأسقف، مما يعزز الربط بين المشروع والمنطقة المحيطة، حيث تكثر المساجد الأثرية في تلك المنطقة. بالإضافة إلى ذلك، تتميز الأسقف بقدرتها على معالجة المناخ، حيث تعمل كمنظم لدرجات الحرارة وتخفف من تأثير أشعة الشمس. https://www.archdaily.com/946072/renowned-egyptian-architect-abdelhalim-ibrahim-abdelhalim-wins-2020-tamayouz-lifetime-achievement-award

بيت السيوان	
العنصر المستلهم منه التصميم	مستلهم من العمارة العامية لواحة سيوة . شكل٥ ، ،يوضح التشابه بين تصميم قلعة شالى بواحة سيوة و بيت السيوان .

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

وصف للمشروع

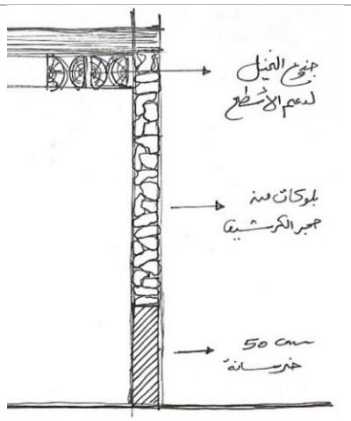
يتألف المبنى من طابقين متصلين بواسطة درج مركزي، الذي يعمل أيضًا كعمود للتهوية. كما يحتوي على منطقة جلوس في الفناء الخلفي مخصصة للرجال، بالإضافة إلى غرفة ضيوف للزوار تقع بالقرب من المدخل الرئيسي، مع باب منفصل من الخارج لضمان خصوصية الأسرة.

و من النظم التي أقيمت لتناظر العمارة العامية قديما في بيت سيوان :

- تم طلاء الجدران الخارجية لتعكس الإشعاعات الشمسية.
- داخل المنزل، يوجد بهو مدخل صغير يستقبل الزوار؛ حيث يمر أفراد الأسرة من خلال هذه المنطقة للوصول إلى مناطقهم الخاصة في الطابق العلوي.
- تقع غرفة التخزين بين ردهة المدخل والمطبخ، تليها غرفة المعيشة العائلية، مما يضمن عدم دخول العمال أو الغرباء إلى المنزل.
- يُستخدم برج الدرج كفناة للإضاءة، حيث تم تركيب مرايا على الجدران لتعكس ضوء الشمس داخل المنزل، بالإضافة إلى عمله كبرج تبريد.
- تقع غرف النوم في الطابق العلوي، حيث توجد منطقة معيشة مركزية ومطبخ مفتوح آخر مزود بموقد مدمج من الكرشيف، مما يساعد على تقليل استهلاك الكهرباء. تم بناء المنزل في البداية بجدار خرساني بارتفاع ٥٠ سم في الطابق الأرضي، وهو خيار اقتصادي لعزل المياه الجوفية عن كتل الكرشيف. بعد ذلك، تم تحديد مساحات الغرف وبدأ البناء باستخدام كتل الكرشيف السميكة حتى الوصول إلى الارتفاع المطلوب. تم تكرار هذه العملية لكل غرفة على حدة. بعد الانتهاء من البناء، تم تدعيم الجدران باستخدام وصلات من جذوع خشب النخيل على الأسطح لتحقيق نهايات مستقيمة لجدران المبنى، والتي أُستخدمت أيضًا كعنصر زخرفي في التصميم الداخلي. (R.M. Ahmed. 2014)

صور للمشروع

شكل٦ ، يوضح المسقط الأفقي للدور الأرضي لبيت سيوان، حيث يبين تقسيمات المساحة الداخلية وعلاقاتها ببعضها. (الباحثة)



شكل٧ ،قطاع رأسى يبين كيفية معالجة مشكلة البناء باستخدام الكرشيف وعلاقتها بالتربة. في بيت سيوان، تم حل هذه المشكلة من خلال بناء قاعدة من الخرسانة بارتفاع ٥٠ سم، تليها عملية البناء باستخدام حجر الكرشيف حتى الوصول إلى السقف، الذي يتكون من جذوع النخيل. (الباحثة)

يمكننا أن نستنتج من ما تم ذكره سابقًا، كما يتضح من الأمثلة المعروضة، أنه تم استخدام تقنيات بناء متنوعة ومنخفضة التكلفة ومتوافقة مع المناخ، مستلهمة من تصميم المنازل التقليدية في الواحات، وذلك في إنشاء هذا المنزل في الوقت الحاضر. ويمكن تلخيص هذه النقاط كما يلي:

- إنشاء أنبوب إضاءة منخفض التكلفة للاستفادة القصوى من ضوء الشمس المظلل في المنزل لساعات طويلة خلال النهار.
- تعزيز التبريد السلبي من خلال فصل المبنى بأزقة ضيقة لخلق تيارات هوائية، بالإضافة إلى التهوية المتقاطعة بدلاً من الاعتماد على مكيفات الهواء.
- توجيه النوافذ بطريقة تعزز التهوية المتقاطعة كبديل لمكيفات الهواء.
- دمج المبنى بشكل رائع مع البيئة الطبيعية بإستخدام عناصر تصميم تقليدية، ليس فقط في الواجهات الخارجية، ولكن أيضًا في العناصر الداخلية.
- تطوير أسلوب جديد ومبتكر لتجفيف الأثاث الملحي ووحدات الإضاءة مستوحى من الاستخدام الأمثل للبيئة الطبيعية.
- تصميم أسقف قوية مستوحاه من جذع شجرة النخيل، تتناسب مع تصميم مبنى الكرشيف وتكون موادها صديقة للبيئة وخالية من انبعاثات الكربون. (R.M. Ahmed. 2014)

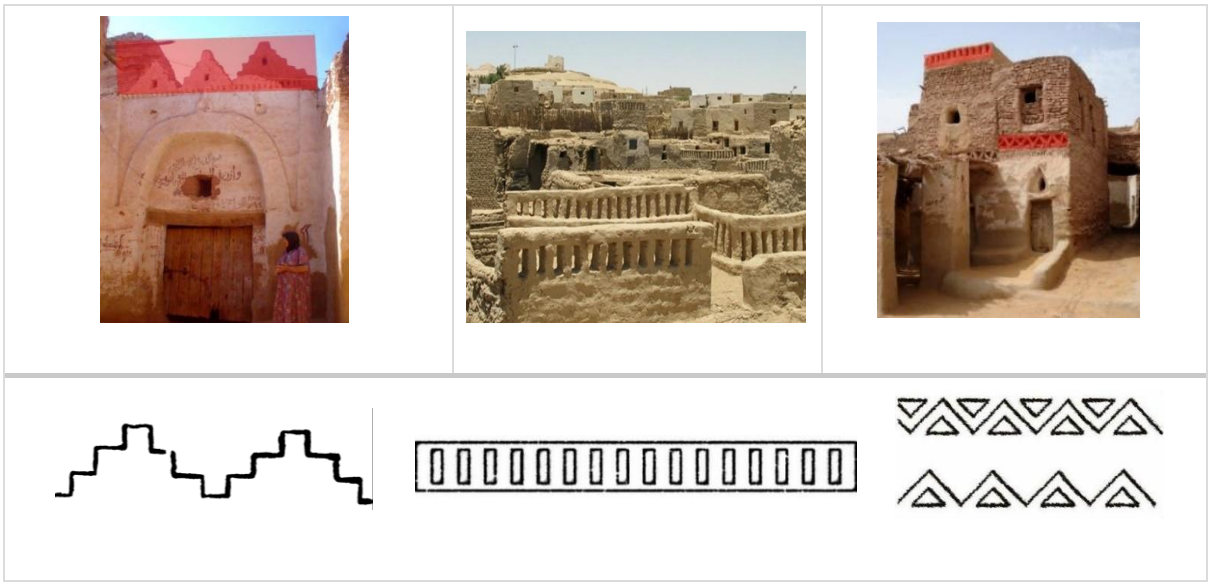
حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

يتناول التحليل السابق محاولات الأستلهام من التراث المعماري المحلي، مشيرًا إلى غنى هذا التراث وتنوعه، حيث تُعد هذه التجارب علامات مميزة على طريق تحقيق التوازن بين الحفاظ على الجذور والتقاليد والتقدم العلمي والتقني. وعلى الرغم من أهمية هذا التوجه، إلا أنه لا يُعتبر دعوة للانغلاق أو العزلة عن العالم، ولا لمقاطعة الحضارة الغربية، بل هو دعوة للأستفادة من الأفكار الغربية في مجالات الفنون والعمارة بشرط أن تتماشى مع العادات والتقاليد العربية (يحيى وزيري، ٢٠٠٥).

بعد استعراض مفاهيم الاستلهام وأبعاده المختلفة في التصميم المعماري، يتضح أن الاستلهام هو عملية تستند إلى فهم عميق للثقافة والتاريخ والبيئة المحيطة، وليس مجرد نقل أو تقليد. هذا الفهم يُتيح استثمار عناصر التراث بطرق إبداعية تواكب المتطلبات الحديثة. في هذا السياق، يبرز التراث الثقافي للوادى الجديد كمصدر غني وملهم في عملية الاستلهام، لما يمثله من هوية محلية وتاريخ عريق. يرتبط الاستلهام من التراث الثقافي للوادى الجديد بفكرة الحفاظ على الهوية البصرية والتاريخية للمكان، ما يفتح آفاقًا لخلق تصاميم متوافقة مع البيئة المحلية ومتفردة في الوقت ذاته. بناءً على ذلك، يسعى هذا البحث إلى استكشاف كيفية استلهام عناصر التراث المعماري والاجتماعي للوادى الجديد في تصميم السكن الجامعي، مع التركيز على ابتكار تصميمات تعزز الاستدامة وتبرز الهوية الثقافية للمنطقة.

٣.الأستلهام من التراث الثقافى للوادى الجديد:

١,٣ الأستلهام من العمارة المحلية : تعتبر البيئة العمرانية مصدر إلهام يعكس الهوية البصرية للمنطقة، لكنها تأثرت سلبًا بسبب الأعتماد على عناصر معمارية مستعارة من الدول الغربية، مما أدى إلى فقدان الطابع المحلي. لذا، ظهرت حركات إحياء التراث للحفاظ على الثقافة المحلية وخلق طابع عمراني مميز من خلال الأستلهام من الموروثات العمرانية الشعبية والعمارة التقليدية، وكما هو موضح في الصور المشار إليها ، أشكال الفتحات الموجوده فى المبانى و التى تأتى بأشكال مستطيلة و مثلثة .



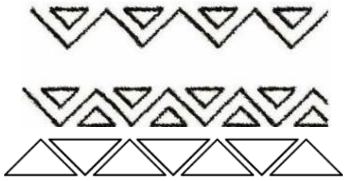
شكل ٨، يوضح مفردات العمارة الشعبية للفتحات و اشكالها سواء على شكل مستطيلات أو مثلثات (الباحثة)

٢,٣ الاستلهام من البيئة الإنسانية الاجتماعية: يشكل التراث المادي والفكري والأجتماعي عنصرًا ثقافيًا أساسيًا ينتقل عبر الأجيال و يؤثر بشكل كبير على المجتمع، مما يستدعي ضرورة الحفاظ عليها لضمان أستمراريتها. كما يتجلى تأثير العوامل الطبيعية والظروف الجغرافية في تشكيل حياة سكان واحات الوادي الجديد، مما ينعكس على أفكارهم ومعتقداتهم وأنشطتهم الاقتصادية والأجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، تشير الأدلة إلى أن هذه الواحات كانت تتفاعل أجتماعيًا وتجاريًا مع العالم الخارجي، مما يعكس عمق الثقافة المصرية، مع التركيز على الفنون التقليدية والحرف اليدوية مثل صناعة الكليم والخزف.

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

أ- الحرف و الصناعات اليدوية فى الوادى الجديد :

- **صناعة الأوانى الفخارية :** تُعتبر صناعة الخزف والفخار من أقدم الحرف التي يمارسها أبناء الواحات، حيث تستمر كتراث ثقافي وحرفي حتى اليوم. تعتمد هذه الصناعة على الموارد البيئية، حيث يتم إعداد الطين بطرق متنوعة وتشكيله بطرق مختلفة. تعكس هذه الحرفة عادات وتقاليد شعب الواحات، وتُزين المنتجات بنقوش فولكلورية هندسية بسيطة باستخدام ألوان طبيعية مستخرجة من البيئة.

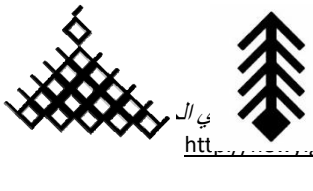


- صناعة الخوص : تشتهر هذه المنطقة بزراعة النخيل، وتتميز بتوافر جميع مكونات هذه الصناعة في البيئة

شكل٩ ، تظهر الأشكال الزخرفية الهندسية الموجودة على الأواني الفخارية التي لا تزال تُصنع في الوادي الجديد حتى الوقت الراهن في مركز الحرف اليدوية بالوادي الجديد..

http://newy.gov.eg/tourism/Pages/tourismDetails.aspx?tourismsCode=23

الطبيعية، بما في ذلك أشجار وسعف النخيل. فمنتجات النخيل تستخدم فى أكثر من صناعة منها : صناعة السلال والأطباق وجريد النخيل (الأعواد التي تحمل السعف)، يستخدم أيضا في صناعة الأرابيسك والأقفاص والسرائر والكراسي .



خارف الهـ الحرفـ ي الـ

htt .eg/t ?tourism

- الصناعات النسيجية(الكليم) : تُعتبر صناعة السجاد اليدوي والكليم في محافظة الوادي الجديد من أبرز الحرف التقليدية، حيث تتميز بدقتها ومتانتها وتجسدها لتراث الواحات المصرية .

ومن خلال ما سبق، تم استخلاص بعض الخطوط الهندسية الفريدة التي تميز الوادي الجديد، وذلك من خلال دراسة عمارتهم التقليدية ومهاراتهم المتنوعة في الحرف اليدوية. تعكس هذه الخطوط الجوهر الفني والتراث الثقافي العريق الذي يشكل الهوية المميزة للمنطقة .وعليه، يُمكن اعتبار الاستلهام من التراث الثقافي للوادي الجديد أساسًا مهمًا لتعزيز الهوية المحلية والحفاظ على البُعد التاريخي والثقافي الغني لهذه المنطقة الفريدة. إن المزج بين العمارة التقليدية والموروث الثقافي لا يُعد مجرد استذكار للماضي، بل هو منهج إبداعي يُسهم في صياغة حلول تصميمية حديثة تعكس روح المكان وتواكب متطلبات العصر، محققةً بذلك توازناً متناغماً بين الأصالة والحداثة

وفي هذا الإطار، تُعد الغرفة السكنية الجامعية مجالًا مثاليًا لتطبيق هذه المفاهيم، حيث تلعب دورًا جوهريًا في تحسين جودة حياة الطلاب، من خلال توفير بيئة محفزة تجمع بين الراحة والجمال وتدعم الأداء الأكاديمي والتفاعل الأجتماعي. لذا، يمكن توظيف عناصر التراث الثقافي للوادي الجديد في تصميم هذه الغرف، لتحقيق تكامل يُبرز هوية المكان ويُلبّي الأحتياجات الوظيفية والجمالية للطلاب بشكل مبتكر.

٤- السكن الجامعى : تعتبر الجامعات من المصادر الأساسية لتطوير المجتمع في مجالات متعددة، حيث تسهم في تحقيق التنمية الشاملة ، تسعى الجامعات لتحسين جودة التعليم وتعزيز المستوى الثقافي من خلال تقديم

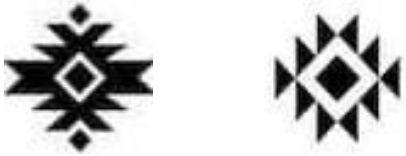
jaars.journals.ekb.eg

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

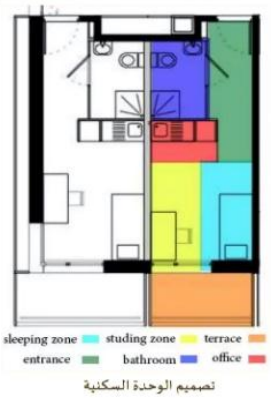
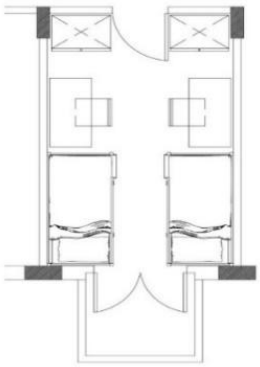
خدمات مثل السكن الجامعي، الذي يؤثر بشكل كبير على حياة الطلاب ومستواهم الأكاديمي. وتلعب العمارة دورًا مهمًا في توفير بيئة آمنة وصحية، مما يعزز العلاقات الاجتماعية بين الطلاب.

يمثل السكن الجامعي بيئة مشتركة تجمع الأفراد، مما يتيح لهم فرص الأكتشاف والتعارف. يعكس هذا السكن قيمًا متنوعة تعزز التواصل بين الأشخاص وتساهم في تعزيز الاهتمامات والأهداف المشتركة لدى ساكنيه.

جدول ٢ ، دراسة مقارنة بين غرفة السكن الطلابي في الجامعات الأوروبية وسكن الطلاب في الجامعات العربية (مثال جامعة الوادي الجديد) .



شكل11 ، تُظهر الأشكال الزخرفية الهندسية الموجوده على الكليم و التي لا تزال تُنتج في الوادي الجديد حتى اليوم و يتم عرضها فى مركز الحرف اليدوية فى الخارجة ، فهو يعتبر من الحرف الشعبية التقليدية فى الوادى الجديد .
http://newvalley.gov.eg/tourism/Pages/tourismDetails.aspx?tourismsCode=23

وجه المقارنة	السكن الطلابى لجامعة بولون بفرنسا	السكن الطلابى الجديد لجامعة جنوب الدنمارك	السكن الطلابى لجامعة الوادى الجديد
تصميم الغرفة السكنية للطلاب	 تصميم الوحدة السكنية		
تحليل للمسقط الأفقى للغرفة	يتضمن تصميم غرفة السكن الطلابي تخصيص مناطق للنوم والدراسة، إلى جانب وجود مطبخ صغير وحمام ، كما موضح بالصورة فهناك مساحة للنوم و مساحة للمذاكرة و مساحة لمنطقة الخدمات داخل الغرفة .	يتألف التصميم الأفقي من وحدات متكررة على شكل غرف للطلاب، تختلف في مساحتها. تحتوي كل غرفة على شرفة خاصة، مما يضيف جاذبية للمنازل، بالإضافة إلى دورها البيئي؛ حيث تساهم الشرفات الداخلية المظللة في إدارة اكتساب الطاقة الشمسية، مما يؤدي إلى تقليل كبير في استهلاك الطاقة للتبريد ، كما تم المراعاة فى تصميم الغرفة أيضا وجود مساحة للنوم و مساحة للمذاكرة و مساحة لمنطقة الخدمات داخل الغرفة .	المخطط الأفقي لإحدى غرف الطالبات في المدينة الجامعية لجامعة الوادي الجديد ، يتضمن غرفة تحتوي على أربعة أسرّة ودولابين، حيث يبلغ عرض كل منهما تقريبًا أقل من مترًا واحدًا. كما توجد غرف مزودة بمكتب واحد للدراسة، بينما تفتقر غرف أخرى إلى وجود أي مكتب.

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

من خلال إجراء دراسة مقارنة بين الغرف السكنية للطلاب في الجامعات الأوروبية والجامعات العربية بشكل خاص جامعة الوادي الجديد، يمكننا أن نستخلص النتائج التالية:

- تختلف العادات الاجتماعية للطلاب في الجامعات الأوروبية والعربية، مما يؤثر ذلك على تصميم الغرف ومحتوياتها. في الجامعات الأوروبية، تستوعب الغرف شخصًا أو شخصين بحد أقصى وتحتوي على مطبخ صغير وحمام خاص ومكتب للدراسة. بينما في الجامعات العربية، مثل جامعة الوادي الجديد، تستوعب الغرف أربعة أشخاص ولا تتوفر فيها مرافق إضافية، حيث يكون الحمام والمطبخ مشتركين بين جميع الغرف في نفس الطابق ، و نستنتج من ذلك وجود قصور فى الجانب الوظيفى لتصميم الغرفة السكنية فى السكن الجامعى للودى الجديد .

وقبل أن نستعرض الغرفة السكنية الجامعية بتصميمها الحالي والمقترح التصميمى لها ، من المهم أن نتعرف أولاً على احتياجات و متطلبات الطلاب الذين يقيمون بالغرفة السكنية الجامعية وذلك لضمان إعادة تصميمها بما يتناسب مع متطلباتهم ، فمن خلال زيارتي الميدانية للسكن الجامعي، قمت بدخول إحدى الغرف السكنية وإلتقيت بمجموعة من الطلاب وعندما استفسرت منهم عن احتياجاتهم في الغرفة السكنية، أشاروا إلى أن أبرز مشكلاتهم تكمن في عدم توفر الخصوصية لكل طالبة ، بالإضافة إلى حاجتهم إلى أماكن مخصصة للدراسة وخزائن لتخزين ملابسهم بشكل منفصل.

و الآن يمكننا التعرف بشكل عام على الأحتياجات الإنسانية للطلاب بالغرفة السكنية ثم بعد ذلك، سيتم تقييم ما إذا كانت هذه المتطلبات قد تم تلبيتها في التصميم المقترح أم لا.

- **احتياجات طبيعية :** و هى تمثل الاحتياجات الأساسيات الضرورية لاستمرار حياة الإنسان بشكل طبيعي. وتتميز هذه الاحتياجات بأنها لا تختلف من طبقة اجتماعية إلى أخرى أو من مجتمع لآخر، على الرغم من إمكانية اختلاف أساليب تلبيتها. وتتضمن هذه الاحتياجات **الحاجات الفسيولوجية** وتشمل عناصر الراحة الفسيولوجية راحة الإنسان من الناحية السمعية والبصرية والحرارية.
- **احتياجات وظيفية :** هذا النوع من الاحتياجات يجعل المسكن ملائمًا ومتوافقًا مع طبيعة الأنشطة التي يقوم بها الأفراد داخله ، فلابد من توافر ما يتوافق مع نشاط الغرفة السكنية للطلاب من سرير و مكتب و دولاب .
- **الاحتياجات الاجتماعية:** تعبر عن المتطلبات التي تتعلق بالفرد والاحتكاك الاجتماعي مع أشخاص أخرين ، يمكن تقسيم هذه الاحتياجات إلى فئتين: الانتماء والهوية، والخصوصية.

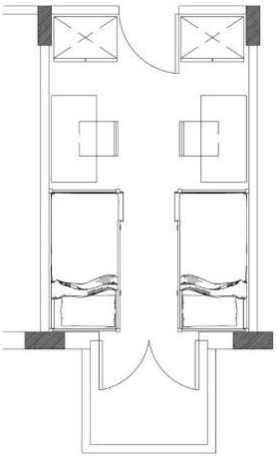
والآن، سنستعرض الغرفة السكنية الجامعية بتصميمها الحالي والمقترح، مع التركيز على تلبية جميع الاحتياجات الإنسانية في التصميم المقترح، بما يضمن تحقيق بيئة مريحة ومتوافقة مع متطلبات السكن الجامعي.

٥.الغرفة السكنية للطلاب :

- **الوضع الراهن**:

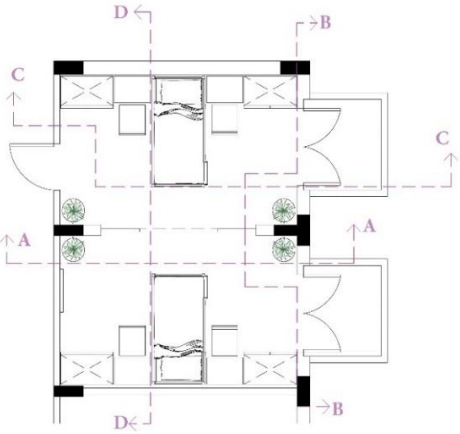
يتضح أن الغرفة السكنية المخصصة للطلاب لا تلبي إحتياجاتهم الإنسانية. كما هو موضح في المخطط الأفقي للغرفة ، تبلغ أبعاد الغرفة ٢ متر عرضًا و٤ أمتار طولًا، وتحتوي على أربعة أسرّة ودولابين، حيث تقيم فيها أربع طالبات. و يظهر القصور في هذا الحيز من الجانب الوظيفى و الجمالى أيضا ، من خلال عدم استغلاله بشكل فعّال نتيجة ضيق المساحة، مما يعيق الحركة داخل الغرفة ويصعب عملية الدراسة.

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS



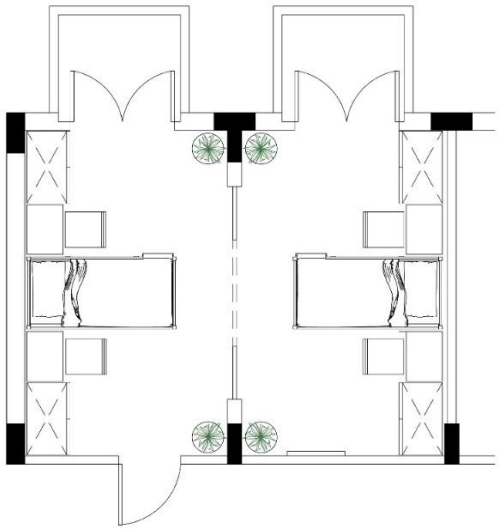
شكل١٢ ، رسم توضيحي للمسقط الأفقي للغرفة السكنية المخصصة للطلاب في وضعها الحالي خلال زيارتي الميدانية. تحتوي الغرفة على أربعة أسرّة ومكتبين ودولابين. يظهر القصور فى الجانب الوظيفي من خلال عدم تلبية أي من الحاجات الفسيولوجية، كما أنها لا توفر أي نوع من أنواع الراحة سواء كانت سمعية أو بصرية أو حرارية، بالإضافة إلى عدم تلبية الأحتياجات الوظيفية. فلا يوجد في الغرفة مكان مناسب للدراسة، كما أن مسارات الحركة غير ملائمة بها. و نجد أن الأسرّة موضوعة أمام النوافذ كما هو موضح في الشكل. وبالنظر إلى الحاجات الاجتماعية، يتضح أنه لا يتحقق مبدأ الخصوصية فى هذة الغرفة. (الباحثة)

المقترح التصميمى للغرفة السكنية للطلاب

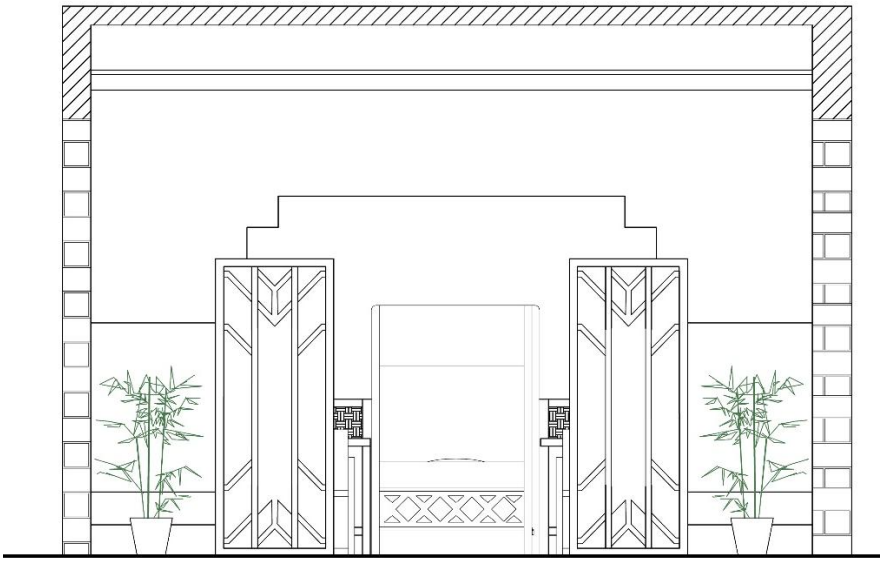


شكل١٣ ، يوضح المخطط الأفقي للتصميم المقترح للغرفة السكنية. تم تصميم الغرفة لتلبية احتياجات الطلاب، حيث تتضمن غرفتين متصلتين لزيادة المساحة المتاحة كى يتم تصميمها بشكل أفضل و تحقق جميع متطلبات الطلاب. فتم توزيع أربعة أسرّة وأربعة مكاتب لاستيعاب أربعة طلاب، بالإضافة إلى أربعة خزائن لتلبية احتياجاتهم. وقد تم أخذ مبدأ الخصوصية بعين الاعتبار، كل لون مستخدم في التصميم يعكس المساحة المخصصة لكل طالبة، حيث يتضح أن لكل طالبة مساحة مخصصة تشمل سريرًا ومكتبًا ودولابًا.(الباحثة)

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

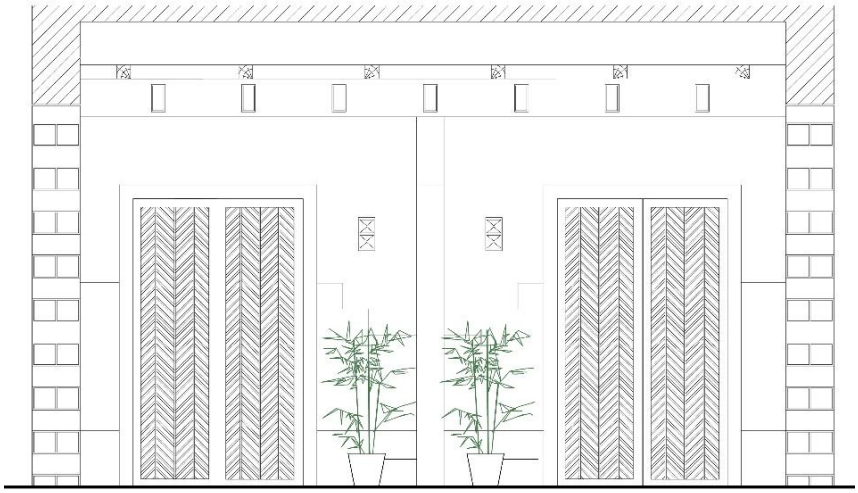


شكل١٤ ، المخطط الأفقي للاقتراح التصميمي للغرفة السكنية يوضح المساحة الشخصية المخصصة لكل طالبة بشكل منفصل. تم دمج غرفتين معًا، وتم الفصل بينهما باستخدام قاطوع، مما يضمن تحقيق احتياجاتهم الوظيفية من خلال وجود سرير و مكتب و دولاب لكل طالب على حدى و الحفاظ على خصوصية كل طالبة. (الباحثة)

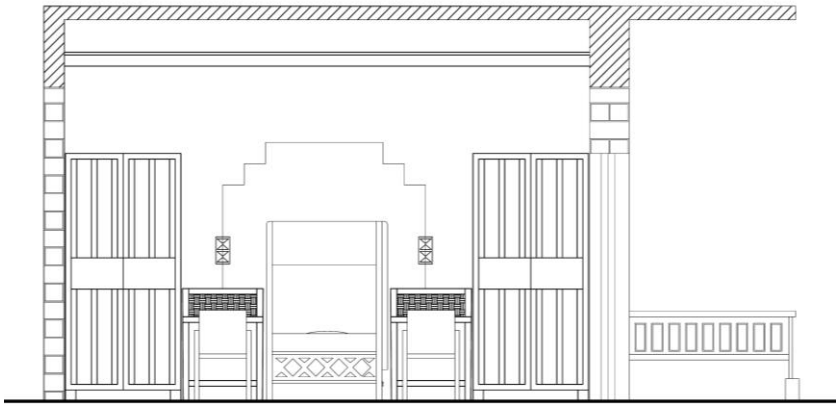


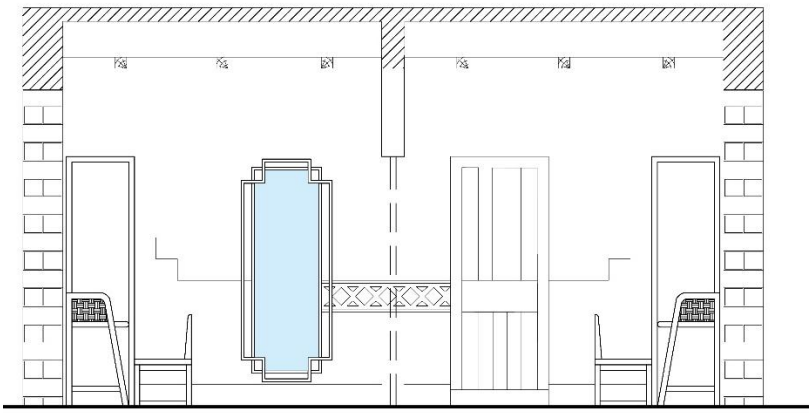
شكل15، قطاع رأسيA -A ، يتجلى تصميم الغرفة من خلال توظيف الخطوط والخامات والنقوش المستلهمة من طبيعة الوادي الجديد ، مما يعكس هويته الفريدة ، و يظهر ذلك فى تكسيات الحوائط و تصميم القاطوع الفاصل لتقسيم الحيز ، كما تم الإشارة إليه سابقًا، و تم إنشاء الجدران بإستخدام الطوب المعشق المضغوط، مما يساهم في توفير عزل حراري وصوتي فعال داخل الغرفة مما يساعد على تلبية الاحتياجات الفسيولوجية من خلال تحقيق الراحة السمعية والحرارية. علاوة على ذلك، تم دمج و توظيف المواد البيئية في التصميم كأشجار و سعف النخيل.(الباحثة)

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS



شكل١٦ ، قطاع رأسي B-B ، تم تصميم الفتحات بشكل يشبه سعف النخيل، وهو ما يُميز الوادي الجديد، لتعمل كالمشربية، مما يساعد في تقليل دخول أشعة الشمس إلى الداخل وبالتالي يساهم في خفض درجة الحرارة و تحقيق الراحة الضوئية داخل الحيز. بالإضافة إلى ذلك، تم بناء الجدران باستخدام الطوب المعشق المضغوط لتحقيق عزل حراري وصوتي فعال ، مما يسهم في توفير الراحة السمعية والحرارية. علاوة على ذلك، تم تصميم فتحات التهوية في أعلى السقف، مستوحاة من العمارة الشعبية للوادى الجديد، مما يسمح بدخول الضوء الطبيعي إلى الغرفة لتحقيق راحة بصرية و حرارية أفضل . (الباحثة)



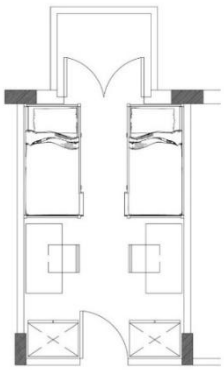
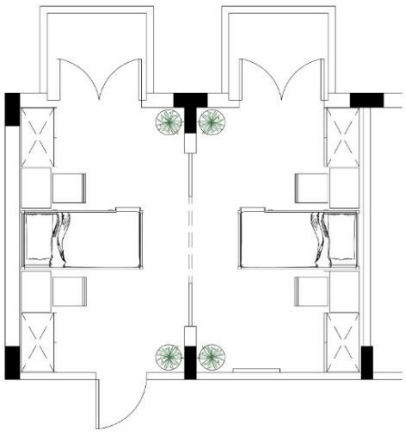
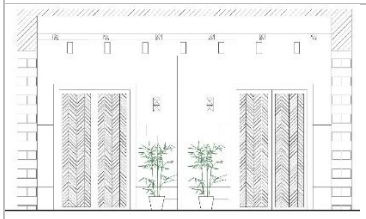
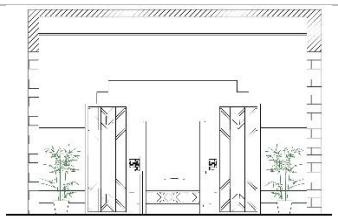
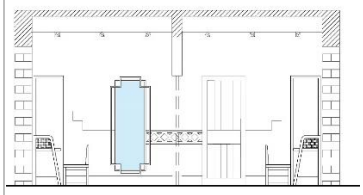
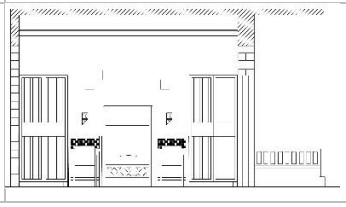


شكل ١٧، قطاع رأسى C-C / D-D ، يظهر بهم توزيع الغرفة، حيث تتكون من سرير مزدوج ومكتب ودولاب في كل جانب لكل طالبة. كما تم استخدام الخطوط والخامات والنقوش المستوحاة من طبيعة الوادي الجديد، مما يعكس هويته. (الباحثة)

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

الآن، بعد تقديم المقترح التصميمي للغرفة السكنية، سنقوم بإجراء دراسة مقارنة بين التصميم الحالي للغرفة السكنية للطلاب و المقترح التصميمى لها . الهدف من هذه الدراسة هو تقييم مدى تحقيق الاحتياجات والمتطلبات الطلابية، والتأكد مما إذا كانت قد تم تلبيتها بشكل فعلي أم لا.

جدول 3 ، دراسة مقارنة بين التصميم الحالي للغرفة السكنية للطلاب و المقترح التصميمى لها .

وجه المقارنة	التصميم الحالى للغرفة السكنية للطلاب	المقترح التصميمى للغرفة السكنية للطلاب
المسقط الأفقى		
القطاعات الرأسية		   
***الاحتياجات الفسيولوجية (راحة سمعية – بصرية – حرارية)**	لا تلبي أي من الاحتياجات الفسيولوجية، كما أنها لا تقدم أي نوع من أنواع الراحة، سواء كانت سمعية أو بصرية أو حرارية.	– *تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية من خلال تحقيق الراحة السمعية والحرارية من خلال إستخدام الطوب المعشق المضغوط، مما يساهم في توفير عزل حراري وصوتي فعال داخل الغرفة .* – *تم لتحقيق راحة بصرية و حرارية أفضل من خلال تصميم فتحات التهوية في أعلى السقف، مستوحاة من العمارة الشعبية للوادى الجديد*
***الاحتياجات الوظيفية**	لا تلبي الاحتياجات الوظيفية، حيث تفتقر الغرفة إلى مكان مناسب للدراسة، بالإضافة إلى أن مسارات الحركة فيها غير ملائمة. كما نلاحظ أن الأسرّة موضوعة أمام النوافذ كما هو مبين.	– *تلبية احتياجاتهم الوظيفية من خلال توفير سرير ومكتب ودولاب لكل طالب بشكل منفرد، مع ضمان وجود مساحات حركة مناسبة تتناسب مع حجم الغرفة وحركة كل طالب داخلها.*
***الاحتياجات الاجتماعية**	لا يتم تلبية الحاجات الاجتماعية، مما يؤدي إلى عدم تحقيق مبدأ الخصوصية في تصميم هذه الغرفة.	– *تم مراعاة مبدأ الخصوصية، حيث تم تخصيص مساحة لكل طالبة تتضمن سريرًا ومكتبًا ودولابًا.*

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

٦.النتائج

١. يعكس الاستلهام من التراث الثقافى الهوية المحلية ويعتبر وسيلة هامة للحفاظ على الهوية البصرية للمنطقة. وقد تطورت حركات إحياء التراث الشعبي لتصبح اتجاهًا يهدف إلى الحفاظ على الثقافة المحلية وخلق طابع عمراني مميز، من خلال الأستفادة من الموروث الشعبي في العمارة التقليدية والعادات والحرف والفنون، بالإضافة إلى الاقتباس من رموز هذا التراث.

٢. تتباين العادات الاجتماعية للطلاب في الجامعات الأوروبية والعربية، مما ينعكس على تصميم الغرف ومحتوياتها. في الجامعات الأوروبية، عادةً ما تستوعب الغرف شخصًا أو شخصين بحد أقصى. أما في الجامعات العربية، مثل جامعة الوادي الجديد، فتستوعب الغرف أربعة أشخاص، ولا تتوفر فيها مرافق إضافية لكل غرفة .

٣. تم التوصل إلى خطوط هندسية فريدة للوادي الجديد، مستلهمة من العمارة التقليدية والصناعات اليدوية المتنوعة في المنطقة.

٤. تم تطوير تصميمات للغرفة السكنية لتتناسب مع الاتجاهات الحديثة، مع الاستفادة من التراث الثقافي والموروثات الشعبية ، كما تم التأكيد على الهوية البصرية المميزة لمنطقة الوادي الجديد من خلال تقديم مقترح تصميمى يحقق الجوانب الوظيفية والجمالية.

٥. تم مراعاة الاحتياجات الإنسانية في التصميم المقترح للغرفة السكنية، حيث تم تعديله ليتوافق مع متطلبات السكان، وقد تم تحقيق ذلك بشكل فعلي.

٧.التوصيات

أظهرت الدراسة النظرية والتحليلية أن الاستلهام من التراث الثقافي يعد وسيلة فعالة للحفاظ على الهوية البصرية لأي منطقة. بناءً على ذلك، يمكن تقديم بعض التوصيات :

١. ضرورة تسليط الضوء على التراث الثقافي على مستوى العالم لتعزيز مفاهيمه وهويته المميزة.
٢. التأكيد على أن الوعي بالتاريخ والتراث يعدان طريق المستقبل والأساس الرئيسي للنهضة الفكرية والروحية.
٣. بذل الحد الأدنى من الجهود اللازمة للتعريف بهذه الكنوز التراثية، وجذب الانتباه إليها، وتقديم الحلول المناسبة والفعالة للحفاظ عليها ومنع اندثارها وتقليل تعرضها للدمار والتلف.
٤. تنظيم ورش عمل ولقاءات مع المجتمع المحلي والطلاب في الجامعات لتسليط الضوء على أهمية الحفاظ على التراث الثقافي والمعماري التقليدي، ودمجه في مسيرة التنمية، بالإضافة إلى كيفية استغلاله في مجالات التصميم.

٨. المراجع

الكتب

- عز الدين نجيب (٢٠٠٨) ، " العمارة الشعبية " ، موسوعة الحرف التقليدية فى مصر ، الجزء الثالث ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، مصر .

المجلات و المقالات

Riham. Ahmed. 2014. Lessons Learnt from the Vernacular Architecture of Bedouins in Siwa Oasis- Egypt, the 31st International Symposium on Automation and Robotics in Construction and Mining (ISARC 2014).

عبد المطلب محمد على . (٢٠٠٩) " تأثير الظروف المناخية على تشكيل عمارة حنوب الوادى بمصر (مدينة الخارجة بالوادى الجديد بالصحراء الغربية كمثال) " ، بحث منشور ، مجلة العلوم و التكنولوجيا ، المجلد ١٤ ، العدد ١ .

ياسر محمد صادق ، (٢٠١٨) أغسطس . " أنماط الفنون الشعبية فى أقاليم مصر " ،

محمد حلمى حامد بحث منشور ، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية و النوعية ، العدد ٦ .

محمد فايز محمد رشوان ، أكتوبر ٢٠٢١ " قيم الطبيعة كمثير حسى و مادى فى التشكيل بخامات التصميم الداخلى " ، بحث منشور ، مجلة التراث و التصميم ، المجلد الأول ، العدد الخامس ، ، ص ٥٩ .

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS

Nourhane Mohamed Ali El Haridi, Mohamed Abdelall Ibrahim, Hany Mohamed Ayad, and Zeyad Tarek El Sayad, “ Comparative Analysis of the Desert and Green Vernacular Architecture in the Oases of Egypt “ , International Journal on: The Academic Research Community Publication , April 2019 , DOI:10.1007/978-3-030-10804-5_4

يحيى وزيرى ،نوفمبر (٢٠٠٥) " ملامح التراث فى العمارة المصرية المعاصرة " ، مقال ، مجلة جريدة الفنون الكويتية

المواقع الألكترونية

https://egyptarch.net/ywaziry/article01.htm

https://www.trendfrenzy.net/nature-inspired-architecture/

https://www.researchgate.net/publication/259383562_Earth_vernacular_architecture_in_the_Western_Desert_of_Egypt

https://www.archdaily.com/946072/renowned-egyptian-architect-abdelhalim-ibrahim-abdelhalim-wins-2020-tamayouz-lifetime-achievement-award

حقوق النشر ٢٠٢٤ © | لمجلة JAARS